

Sonja Alhäuser

Seufze nicht,
mein kleiner Freund,
Du bist in guten Händen



Die Ausstellung wird ermöglicht durch
die großzügige Unterstützung der
Stadt Ludwigsburg und des
Regierungspräsidium Stuttgart.



STADT LUDWIGSBURG



Baden-Württemberg

REGIERUNGSPRÄSIDIUM STUTTGART

**Kunstverein
Ludwigsburg**

Sonja Alhäuser

Bloody Mary ist ein Cocktail, gemeinhin gemixt aus Wodka und Tomatensaft, gewürzt mit Pfeffer, Salz und Tabasco oder Worcestershiresauce. Sonja Alhäuser hält sich bei ihrer gleichnamigen Performance aber nicht an diese Rezeptur, sondern lässt zu Eis gefrorene weibliche Figurinen ein Bad in Sekt nehmen. Entspannt auf dem Rücken liegend, Arme und Beine weit gespreizt schwimmen sie dort, lösen sich aber peu à peu auf, um die in ihrem Inneren bewahrte Lebensmittelfarbe nach und nach abzugeben und den Sekt rot zu färben. Diese Performance erinnert zweifellos an die berühmteste der Namensgeberinnen dieses Drinks, an die Jungfrau Maria. Ihre Besonderheit aber besteht nicht allein in der Handlung der Künstlerin, der Aufführung, welcher die Anwesenden visuell folgen mögen, sondern darin, dass sie sich anschließend an dem köstlichen roten Sekt laben können. Letztlich ist es also ein unmittelbares sinnliches Kunsterlebnis für den Gast, dessen Bestandteile dieser sich sogar einverleiben kann, damit zum physischen Verschwinden bringt, aber sicherlich in Erinnerung bewahrt.

Diese und viele andere Performances wurden von Sonja Alhäuser auf zumeist großformatigen Zeichnungen mit Bleistift, Aquarell und Acryl konzipiert. Zu sehen sind dort die Rezepte von Speisen, wie etwa das Entbeinen und Filettieren eines Kaninchens bei „Aufgeteilt“, bis hin zu komplexeren Zubereitungen, wie etwa der Maishuhnsuppe, dem Gladbecker Hasenbraten oder dem Wildgulasch vom Schwein. Doch zeichnet sie nicht nur Kochrezepte. Auch der Lebensraum, das Wachsen und Vergehen der Zutaten werden Bild. Zudem wird kein

Genussbereich ausgeklammert. Hier sind Lieblingkleidungsstücke zu sehen, welche zum Lustgewinn auch Kleidungsstücke des Liebings werden können. Sexuelle Phantasien werden Bild, wenn sie uns das russische Liebestänzchen, den scharfen Kuss oder die Umarmung „Bis zum Ende“ zeigt. Aphrodisische und berauschende Getränke werden erdacht, ihre Zubereitung dokumentiert und die gewünschten Wirkungsweisen der „Rosen in Weingeist“ und des „6 Löffel Tripps“, aber auch die letalen Folgen der Überdosierung eines Fliegenpilzschluckchens aufgezeigt. Wie bei der Chronofotografie werden Handlungen in Einzelmomente aufgefächert, jedoch nicht aus dem Zusammenhang genommen, sondern mit dem voran gegangenen und dem darauf folgenden verbunden. So entsteht ein aufgefächertes Handlungsstrang, der mit vielen anderen zu einem Bild zusammenfindet. Es hat weder Anfang noch Ende. Viele der gezeigten Handlungen laufen parallel. Einige, durch Pfeile markierte folgen zwingend aufeinander. Die meisten Prozesse aber sind als synchrone vorgestellt. Dennoch sind die Notizen und Rezepte mit ein wenig Geschick, Verstand und Emotion nachvollzieh- und wiederholbar. Sonja Alhäusers Kunst rührt aus der Lebenswirklichkeit her und zielt auf das Leben. Sie zeigt uns Sinnesfreuden und -zustände, jene existenziellen Momente, die oftmals wohl vorbereitet sein wollen, da sind, aber über kurz oder lang vergehen. Hier ist man verliebt bis auf die Knochen, unter die Haut gehend und über den Tod hinaus – wie es eben so ist im Leben.

Bernd Finkeldey



Performance „Bloody Mary“



„Bankettfragment“, 2006, Schloß Waldhausen



„Aufgeteilt“, 2006, Bleistift, Acryl- und Aquarell auf Papier, 29,7 cm x 42 cm





„Deutsche Riesen“, 2006, Installation/Aktion, 7hours, Haus 19, Berlin



Impressum

Herausgeber:

Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.
1. Vorsitzender Harald Jahnke
2. Vorsitzende Dr. Andrea Wolter-Abele
Ausstellungskonzeption: © 2008,
Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.
Dr. Andrea Wolter-Abele
Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.
Wilhelmstraße 45 / 1, 71638 Ludwigsburg
info@kunstverein-ludwigsburg.de
Tel. 07141/92 91 96, Fax 07141/92 28 73
Öffnungszeiten: Di bis Sa 15–18 Uhr,
So 11–17 Uhr

Bild- und Textrechte:

Titelseite: Bild: „Bloody Mary“, © Sonja Alhäuser,
VG Bild-Kunst, Bonn 2008, Foto: Dirk Dobke
Seite 3: Performance „Bloody Mary“,
Foto: Dirk Dobke
Seite 4: Foto: Achim Kukulis, Köln
Seite 5: Scan, Michael Pfisterer, Hamburg
Seite 6/7: Scan, Dietsche/Gebhardt, Berlin
Seite 8: Foto: Dirk Dobke, Hamburg
Seite 9: Foto: Helmut Claus, Köln

Gestaltung:

Dipl. Des. (FH) Tanja Eppler-Jahnke
www.epplerideen.de

Druck: Schildbach Druck
Bietigheim-Bissingen

