**Kunstverein Ludwigsburg zeigt**

29.09. bis 23.11.2017

**Georgia Russell – The Open Window**

Ludwigsburg, 30. September 2017 - Dem Kunstverein Ludwigsburg ist es gelungen, eine international renommierte Künstlerin für die vorletzte Ausstellung in diesem Jahr zu gewinnen: Georgia Russell. Die Künstlerin arbeitet mit einem ungewöhnlichen Werkzeug – dem Skalpell. Vorgefundene Papiere antiker Bücher, Landkarten und Fotografien werden mit rhythmisch gereihten scharfen und tiefen Einschnitten zu beeindruckenden raumgreifenden Objekten verwandelt. Noten, Schriftzeichen und Bilder wirbeln in Kombination und Überlagerung durcheinander und werden völlig anders ins Licht gesetzt. Die Auswahl des Buches ist nicht dem Zufall geschuldet, Georgia Russell hat einen persönlichen Bezug zu ihm und seiner Geschichte. Das Skalpell löst die Bindung des Buchblocks, verändert und lenkt die Lesbarkeit von Schrift um und fächert die Seitenfolge zu ausdrucksstarken Papierskulpturen auf. Diese stehen im Raum oder hängen von der Decke und nehmen den Betrachter mit ihrer eindringlichen Ästhetik gefangen.

In ihren aktuellen Werken wendet sich Georgia Russell verstärkt der Malerei zu, indem sie bemalte Leinwände in teils wandfüllenden Formaten bearbeitet und mehrschichtig hintereinander anordnet. Die Farbe verleiht den durchlässigen Objekten eine neue Tiefendimension, die Assoziationen an Naturereignisse weckt: Meer und Wind.

Georgia Russell wurde1974 in Schottland geboren und lebt nach dem Studium am Londoner Royal College of Art in der Nähe von Paris. Ihre Werke werden von bedeutenden Museen wie dem Victoria und Albert Museum in London, dem Museum of Art & Design in New York und dem Centre Pompidou in Paris gesammelt.

**Donnerstag, 28.09. 2017, 18.30 Uhr**Vernissage in Anwesenheit der Künstlerin
Begrüßung: Harald Jahnke
Einführung in die Ausstellung: Wolfgang Neumann

**Donnerstag, 12.10.2017, 18.30 Uhr**Führung mit Wolfgang Neumann

**Donnerstag, 09.11.2017, 18.30 Uhr**Führung mit Wolfgang Neumann

**Freitag, 24.11.2017, 18.30 Uhr**

Finissage

((Angebote zum Download))

Attachement (Noir et Pêche) 2013, zerschnittenes Buch, Plexiglas
Courtesy die Künstlerin und Galerie Karsten Greve Köln, Paris, St. Moritz;
Foto: Gilles Mazzufferi

Escarpment 2016, Acryl auf Leinwand
Courtesy die Künstlerin und Galerie Karsten Greve Köln, Paris, St. Moritz;
Foto: Gilles Mazzufferi

Broschüre